

Краснодарский край, Кавказский район, город Кропоткин
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №5 им. В.В. Терешковой города Кропоткин
муниципального образования Кавказский район

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 30 августа 2023 года протокол №1
Председатель _____ Е.Н.Головина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По изобразительному искусству

Ступень обучения (класс) начальное общее образование (1 -4 классы)

Количество часов 135 ч.

Учитель: Беличенко С.С., Бугаёва Л.А., Гордиенко Е.Э, Соколова Е.П., Калинина Л.В., Давыденко М.В.

Программа по изобразительному искусству разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования и авторской программы Неменский Б.М. и др. Изобразительное искусство: Рабочие программы: 1-4 кл./ Под. Ред. Б. М. Неменского-М. Просвещение, 2011 год. Приведена в соответствие с ФРП по изобразительному искусству и требованиями ФОП (часть 6.1 статьи 12 Федерального закона от 24.09.2022 N 371-ФЗ, часть 6.3 статьи 12 Федерального закона № 273-ФЗ).

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ в соответствии с ФГОС НОО – 2009 и ФРП

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный

предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения потребностей создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности: характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе; сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям; находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов; сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции; анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции; выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях; передавать обобщенный образ реальности при построении плоской композиции; соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Познавательные универсальные учебные действия Базовые логические и исследовательские действия:

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную

среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями; выбирать источник для получения информации: поисковые системы

Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её

достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

Регулятивные универсальные учебные действия:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в **1 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (например, облака, камни, коряги, формы плодов).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики – создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей. Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической

художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла. Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом

(В.М. Васнецова и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

К концу обучения во **2 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для

изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и другое

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета, приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

Модуль «Скульптура»

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления – узоры (например, капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев) – с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и другое).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные

изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать на примерах иллюстраций к народным сказкам иллюстраторов (например, И.Я. Билибина), когда лучших художников-украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений

(по фотографиям в условиях урока), и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, указывая составные части

то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (например, кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И.И. Левитана, И.И. Шишкина, И.К. Айвазовского, Н.П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-

анималистов (В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гог, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения отечественных художников И.И. Левитана, И.И. Шишкина, И.К. Айвазовского, В.М. Васнецова, В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина (и других по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники – карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие – и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

К концу обучения в **3 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу – поздравительную открытку, совмещающую в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию – эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму. Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Модуль «Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции по наблюдению природы или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и (натюрморта) композиции, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы – натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы. Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников. Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

Модуль «Скульптура»

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей, стен, уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Модуль «Архитектура»

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок – создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные

по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности, приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом

изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К.

Саврасова, В.Д. Поленова, И.К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В.И. Сурикова, И.Е. Репина, В.А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании, например, поздравительных открыток, афиши.

К концу обучения в **4 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и

учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах, применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка). Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город». Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина эскиза памятника героям Великой Отечественной войны или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных

комплексах, существующих в нашей стране в память о Великой Отечественной войне).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Исследовать для орнаментов и делать зарисовки особенностей, разных народов или исторических эпох характерных (особенности символов и стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Модуль «Архитектура»

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек, уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы, понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство

красоты и пользы. Иметь представления переносного жилища – юрты.

Иметь знания, уметь объяснять о конструктивных особенностях и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма, знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся, иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь

изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В.М. Васнецова,

А.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке, Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя), знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов, знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей, иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их

варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию юрты, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты. Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом, готический или романский собор, пагода, мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.

2.СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

1 класс

ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ.

Ты учишься изображать

Изображения, красота всюду вокруг нас. Экскурсия «В парке». Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо.

Художники и зрители (обобщение темы). Картина. Скульптура.

Художники и зрители (обобщение темы). Художественный музей

Ты украшаешь

Мир полон украшений. Цветы. Красоту надо уметь замечать. Узоры на крыльях. Ритм пятен. Красивые рыбы.

Монотипия. Украшения птиц. Объемная аппликация. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

Ты строишь

Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа.

Форма и конструкции природных домиков. Дом снаружи и внутри. Внутреннее устройство дома. Строим город. Все имеет свое строение. Строим вещи.

Город, в котором мы живем (обобщение темы). Прогулка по родному городу.

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Праздник весны. Праздник птиц.

Разноцветные жуки. Сказочная страна. Времена года. Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

2 класс

Искусство и ты

Как и чем работает художник?

Три основные краски – красная, синяя, желтая. Пять красок — все богатство цвета и тона.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

Реальность и фантазия

Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность.
Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия.
Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

О чём говорит искусство

Выражение характера изображаемых животных. Выражение характера человека в изображении: мужской образ.
Выражение характера человека в изображении: женский образ. Образ человека и его характер, выраженный в объеме.
Изображение природы в различных состояниях. Выражение характера человека через украшение. Выражение намерений через украшение. В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

Как говорит искусство

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.
Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Линия как средство выражения: ритм линий. Линия как средство выражения: характер линий.
Ритм пятен как средство выражения. Пропорции выражают характер.
Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности

3 класс

Искусство вокруг нас

Искусство в твоём доме

Здесь Мастера ведут ребенка в его квартиру и выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге выясняется, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, без Мастеров не было бы и самого дома.

Твои игрушки. Игрушки придумал художник. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Создание игрушки из пластилина, глины или других материалов.

Посуда у тебя дома. Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись, украшение посуды. Роль Мастеров Постройки, Украшения, Изображения в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке. При этом обязательно подчеркивается назначение посуды (для кого она, для какого случая).

Мамин платок. Эскизы платков для девочки, для бабушки. Платки, разные по содержанию, ритмике рисунка; колорит как средство выражения.

Обои и шторы в твоём доме Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная и т. д. Работу можно выполнить и в технике набойки.

Твои книжки. Художник и книга. Образ книги: иллюстрации, форма, шрифт, буква. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.

Поздравительная открытка

Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.

Материалы: бумага маленького формата, тушь, перо, палочка.

Зрительный ряд: слайды с гравюр по дереву (ксилография), по линолеуму (линогравюра), по металлу (офорт), с литографий; образцы детских работ в разных техниках.

Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы)

В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши Мастера Изображения, Украшения, Постройки. Понимание роли каждого из них. Форма предмета и его украшение.

На обобщающем уроке можно организовать игру в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке работ детей. Ведут беседу три Мастера. Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни. Есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники? Понимание того, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, должно стать итогом урока и одновременно открытием.

Искусство на улицах твоего города

Все начинается «с порога родного дома». Данная тема и посвящена этому «порогу». И Родины нет без него. Не просто Москва или Тула, но именно родная улица, идущая «у лица» твоего дома, исхоженная ногами.

Памятники архитектуры — наследие веков

Изучение и изображение архитектурного памятника родных мест.

Парки, скверы, бульвары

Архитектура; постройка парков. Образ парка: парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера (возможен коллаж).

Ажурные ограды

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе. Резные украшения сельских и городских

деревянных домов. Проект ажурной решетки или ворот; вырезание их из сложенной цветной бумаги и вклеивание в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары».

Фонари на улицах и в парках

Какими бывают фонари. Форму фонарей тоже создает художник. Образы фонарей: праздничный, торжественный, лирический и т. д. Фонари на улицах городов как украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

Витрины магазинов

Роль художника в создании витрин, рекламы. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).

При наличии дополнительного времени можно сделать групповые объемные макеты.

Транспорт в городе

В создании форм машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

Что сделал художник на улицах моего города (села)

Опять должен возникнуть вопрос: «Что было бы, если бы Братья-Мастера ни к чему не прикасались на улицах нашего города?» На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно: это может быть панорама улицы, района — из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Дополняется диорама фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно играть в экскурсоводов и журналистов. Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.

Художник и зрелище

В зрелищных искусствах Братья-Мастера принимали участие с древних времен. Но и сегодня их роль незаменима. По усмотрению педагога можно объединить большинство уроков темы идеей создания кукольного спектакля, к которому последовательно выполняются занавес, декорации, костюмы, куклы, афиша. В конце, на обобщающем уроке, можно устроить театрализованное представление.

Театральные маски

Маски разных времен и народов. Древние народные маски, театральные маски, маски на празднике.

Конструирование выразительных острохарактерных масок.

Художник в театре

Вымысел и правда театра. Праздник в театре. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.

Театр кукол

Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные, тростевые куклы, куклы-марионетки. Работа художника над куклой, разнообразие персонажей. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.

Театральный занавес

Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Создание эскиза занавеса к спектаклю (коллективная работа 2—4 человек).

Афиша, плакат

Значение афиши. Образ спектакля и его выражение в афише. Шрифт, изображение в афише. Создание эскиза плаката-афиши к спектаклю.

Художник и цирк

Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей.

Как художники помогают сделать праздник. Художник и зрелище (обобщение темы)

Праздник в городе. Мастера Изображения, Украшения и Постройки помогают создать праздник. Выполнение эскиза украшения города к празднику. Организация в классе выставки всех работ по теме. Замечательно, если удастся сделать спектакль и пригласить гостей — родителей, детей.

Художник и музей

Познакомившись с ролью художника в нашей повседневной жизни, с разными прикладными формами искусства, мы завершаем год темой об искусстве, произведения которого хранятся в музеях. Каждый город может гордиться своими музеями. Музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов России — хранители великих произведений русского и мирового искусства. И к этим шедеврам каждый ребенок должен прикоснуться и научиться гордиться родной культурой, тем, что именно его родной город хранит такие великие произведения. Они хранятся именно в музеях. В Москве есть музей, святыня для русской культуры, — Третьяковская галерея, и о ней в первую очередь нужно рассказать. Огромную роль сегодня играют Эрмитаж, Русский музей — центры международных художественных связей. И есть много малых, но интересных музеев и выставочных залов.

Однако тема «Музеи» шире. Бывают не только музеи искусства, но и музеи других сторон человеческой культуры. Бывают и домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи просто личных памятных вещей. Они тоже часть нашей культуры. Братья-Мастера помогают в грамотной организации таких музеев.

Музеи в жизни города

Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи:

Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музеи родного города.

Произведения искусства, которые хранятся в этих музеях

Что такое картина. Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.

Картина-пейзаж

Знакомство со знаменитыми пейзажами И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.

Дети должны вспомнить, какое настроение можно выразить холодными и теплыми, глухими и звонкими цветами, что может получиться при их смешении.

Картина-портрет

Знакомство с жанром портрета. Изображение портрета по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).

В музеях хранятся скульптуры известных мастеров

Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Скульптуры-памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

Исторические картины и картины бытового жанра

Знакомство с произведениями исторического и бытового жанров. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории Средневековья) или изображение своей повседневной жизни (завтрак в семье, игра и т. д.).

Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников (обобщение темы) «Экскурсия» по выставке лучших работ за год. Праздник искусств по своему собственному сценарию. Подведение итогов на тему «Какова роль художника в жизни каждого человека».

4 класс

Каждый народ-художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)

Истоки родного искусства .

Пейзаж родной земли. Красота природы в произведениях русской живописи.

Деревня — деревянный мир. Украшения избы и их значение. Красота человека.

Образ русского человека в произведениях художников. Календарные праздники.

Народные праздники (обобщение темы).

Древние города нашей Земли

Родной угол. Древние соборы. Города Русской земли. Древнерусские воины-защитники.

Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Узорочье теремов. Пир в теремных палатах (обобщение темы).

Каждый народ — художник.

Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Образ женской красоты. Народы гор и степей.

Юрта как произведение архитектуры. Города в пустыне.

Древняя Эллада. Мифологические представления Древней Греции.

Европейские города Средневековья. Образ готического храма.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

Искусство объединяет народы.

Материнство. Образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве.

Мудрость старости. Сопереживание. Герои - защитники. Героическая тема в искусстве разных народов. Юность и надежды. Искусство народов мира (обобщение темы).

| №п/п | Разделы, темы | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс | Итого: |
|------|---|-------------------|---------|---------|---------|---------------|
| | | Рабочая программа | | | | |
| 1. | Ты изображаешь, украшаешь и строишь | | | | | |
| 1.1 | Ты изображаешь. Знакомство с "Мастером Изображения" | 8 ч | | | | 8 ч |
| 1.2 | Ты украшаешь. Знакомство с "Мастером Украшения" | 11 ч | | | | 11 ч |
| 1.3 | Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки. | 10 ч | | | | 10 ч |
| 1.4 | "Мастера Изображения, украшения, постройки" всегда работают вместе. | 5 ч | | | | 5 ч |
| | Итого: | 33 час | | | | 33 час |
| 2. | Ты и искусство. | | | | | |
| 2.1 | Чем и как работают художники? | | 8ч | | | 8ч |
| 2.2 | Реальность и фантазия | | 8ч | | | 8ч |

| | | | | | | |
|-----|--|------------|---------------|---------------|------------|---------------|
| 2.3 | О чём говорит искусство? | | 9ч | | | 9ч |
| 2.4 | Как говорит искусство? | | 9ч | | | 9ч |
| | Итого: | | 34 час | | | 34 час |
| 3. | Искусство вокруг нас | | | | | |
| 3.1 | Искусство в твоём доме. | | | 8ч | | 8ч |
| 3.2 | Искусство на улицах твоего города. | | | 7ч | | 7ч |
| 3.3 | Художник и зрелище. | | | 11ч | | 11ч |
| 3.4 | Художник и музей. | | | 8ч | | 8ч |
| | Итого: | | | 34 час | | 34 час |
| 4. | Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли) | | | | | |
| 4.1 | Истоки родного искусства | | | | 9ч | 9ч |
| 4.2 | Древние города твоей земли. | | | | 7ч | 7ч |
| 4.3 | Каждый народ – художник. | | | | 10ч | 10ч |
| 4.4 | Искусство объединяет народы. | | | | 8ч | 8ч |
| | Итого: | 33ч | 34ч | 34ч | 34ч | 135ч |

1 класс (33 часа)

Ты изображаешь, украшаешь и строишь

Ты изображаешь.

Знакомство с "Мастером Изображения" (8час)

Изображения, красота всюду вокруг нас. Экскурсия «В парке». Мастер Изображения учит видеть.

Ты украшаешь. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо. Художники и зрители (обобщение темы). Картина. Скульптура.

Художники и зрители (обобщение темы).Художественный музей

Знакомство с "Мастером Украшения (11 час)

Мир полон украшений. Цветы. Красоту надо уметь замечать. Узоры на крыльях. Ритм пятен. Красивые рыбы.

Монотипия. Украшения птиц. Объёмная аппликация. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки. (10 час)

Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа.

Форма и конструкции природных домиков. Дом снаружи и внутри. Внутреннее устройство дома. Строим город. Все имеет свое строение. Строим вещи.

Город, в котором мы живем (обобщение темы). Прогулка по родному городу.

"Мастера Изображения, украшения, постройки" всегда работают вместе. (5час)

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Праздник весны. Праздник птиц.

Разноцветные жуки. Сказочная страна. Времена года. Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

2 класс (34 часа)

Как и чем работает художник? (8час)

Три основные краски – красная, синяя, желтая. Пять красок — все богатство цвета и тона.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

Реальность и фантазия(8час)

Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность.

Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

О чём говорит искусство(9час)

Выражение характера изображаемых животных. Выражение характера человека в изображении: мужской образ.

Выражение характера человека в изображении: женский образ. Образ человека и его характер, выраженный в объеме.

Изображение природы в различных состояниях. Выражение характера человека через украшение. Выражение намерений

через украшение. В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

Как говорит искусство(9час)

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Линия как средство выражения: ритм линий. Линия как средство выражения: характер линий.

Ритм пятен как средство выражения. Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности

3 класс (34 часа)

Вводный урок(1час)

Искусство в твоём доме(7час)

Здесь Мастера ведут ребенка в его квартиру и выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге выясняется, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, без Мастеров не было бы и самого дома.

Твои игрушки. Игрушки придумал художник. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Создание игрушки из пластилина, глины или других материалов.

Посуда у тебя дома. Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись, украшение посуды. Роль Мастеров Постройки, Украшения, Изображения в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке. При этом обязательно подчеркивается назначение посуды (для кого она, для какого случая).

Мамин платок. Эскизы платков для девочки, для бабушки. Платки, разные по содержанию, ритмике рисунка; колорит как средство выражения.

Обои и шторы в твоём доме Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная и т. д. Работу можно выполнить и в технике набойки.

Твои книжки. Художник и книга. Образ книги: иллюстрации, форма, шрифт, буква. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки. Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам).

Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.

В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши Мастера Изображения,

Украшения, Постройки. Понимание роли каждого из них. Форма предмета и его украшение.

На обобщающем уроке можно организовать игру в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке работ детей. Ведут беседу три Мастера. Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни. Есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники? Понимание того, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, должно стать итогом урока и одновременно открытием.

Искусство на улицах твоего города(7 час)

Все начинается «с порога родного дома». Данная тема и посвящена этому «порогу». И Родины нет без него. Не просто Москва или Тула, но именно родная улица, идущая «у лица» твоего дома, исхоженная ногами.

Изучение и изображение архитектурного памятника родных мест.

Архитектура; постройка парков. Образ парка: парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера (возможен коллаж).

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе. Резные украшения сельских и городских деревянных домов. Проект ажурной решетки или ворот; вырезание их из сложенной цветной бумаги и вклеивание в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары». Какими бывают фонари. Форму фонарей тоже создает художник. Образы фонарей: праздничный, торжественный, лирический и т. д. Фонари на улицах городов как украшение города.

Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

Роль художника в создании витрин, рекламы. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).

При наличии дополнительного времени можно сделать групповые объемные макеты.

В создании форм машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

Опять должен возникнуть вопрос: «Что было бы, если бы Братья-Мастера ни к чему не прикасались на улицах нашего города?» На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно: это может быть панорама улицы, района — из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Дополняется диорама фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно играть в экскурсоводов и журналистов. Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.

Художник и зрелище (11 час)

В зрелищных искусствах Братья-Мастера принимали участие с древних времен. Но и сегодня их роль незаменима. По усмотрению педагога можно объединить большинство уроков темы идеей создания кукольного спектакля, к которому последовательно выполняются занавес, декорации, костюмы, куклы, афиша. В конце, на обобщающем уроке, можно устроить театрализованное представление.

Маски разных времен и народов. Древние народные маски, театральные маски, маски на празднике. Конструирование выразительных острохарактерных масок.

Вымысел и правда театра. Праздник в театре. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.

Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные, тростевые куклы, куклы-марионетки. Работа художника над куклой, разнообразие персонажей. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.

Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Создание эскиза занавеса к спектаклю (коллективная работа 2—4 человек).

Значение афиши. Образ спектакля и его выражение в афише. Шрифт, изображение в афише. Создание эскиза плаката-афиши к спектаклю.

Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей.

Праздник в городе. Мастера Изображения, Украшения и Постройки помогают создать праздник. Выполнение эскиза украшения города к празднику. Организация в классе выставки всех работ по теме. Замечательно, если удастся сделать спектакль и пригласить гостей — родителей, детей.

Художник и музей (8 час)

Познакомившись с ролью художника в нашей повседневной жизни, с разными прикладными формами искусства, мы завершаем год темой об искусстве, произведения которого хранятся в музеях. Каждый город может гордиться своими музеями. Музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов России — хранители великих произведений русского и мирового искусства. И к этим шедеврам каждый ребенок должен прикоснуться и научиться гордиться родной культурой, тем, что именно его родной город хранит такие великие произведения. Они хранятся именно в музеях. В Москве есть музей, святыня для русской культуры, — Третьяковская галерея, и о ней в первую очередь нужно

рассказать. Огромную роль сегодня играют Эрмитаж, Русский музей — центры международных художественных связей. И есть много малых, но интересных музеев и выставочных залов.

Однако тема «Музеи» шире. Бывают не только музеи искусства, но и музеи других сторон человеческой культуры. Бывают и домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи просто личных памятных вещей. Они тоже часть нашей культуры. Братья-Мастера помогают в грамотной организации таких музеев.

Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музеи родного города.

Что такое картина. Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.

Знакомство со знаменитыми пейзажами И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.

Дети должны вспомнить, какое настроение можно выразить холодными и теплыми, глухими и звонкими цветами, что может получиться при их смешении.

Знакомство с жанром портрета. Изображение портрета по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).

Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Скульптуры-памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры. Знакомство с произведениями исторического и бытового жанров. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории Средневековья) или изображение своей повседневной жизни (завтрак в семье, игра и т. д.). «Экскурсия» по выставке лучших работ за год. Праздник искусств по своему собственному сценарию.

Подведение итогов на тему «Какова роль художника в жизни каждого человека».

4 класс(34 часа)

Искусство нашего народа (9часов)

Пейзаж родной земли. Красота природы в произведениях русской живописи.

Деревня — деревянный мир. Украшения избы и их значение. Красота человека.

Образ русского человека в произведениях художников. Календарные праздники.

Народные праздники (обобщение темы).

Родной угол. Древние соборы. Города Русской земли. Древнерусские воины-защитники.

Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Узорочье теремов. Пир в теремных палатах (обобщение темы).

Искусство разных народов (7 часов)

Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Образ женской красоты. Народы гор и степей. Юрта как произведение архитектуры. Города в пустыне.

Каждый народ Земли – художник (10 часов)

Древняя Эллада. Мифологические представления Древней Греции.

Европейские города Средневековья. Образ готического храма.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

Представление народов о духовной красоте человека. (8 часов)

Материнство. Образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве.

Мудрость старости. Сопереживание. Герои - защитники. Героическая тема в искусстве разных народов. Юность и надежды. Искусство народов мира (обобщение темы).

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс (33 часа)

| | №п/п | Тема урока: | Количество часов | Характеристика деятельности учащихся |
|----|------|--|------------------|--------------------------------------|
| 1. | | Ты изображаешь, украшаешь и строишь | | |

| | | | | |
|-------|----|--|-------------|--|
| 1.1 | | Знакомство с "Мастером Изображения" | 8час | |
| 1.1.1 | 1. | Изображения всюду вокруг нас. | 1 | <p>Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.</p> <p>Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.</p> <p>Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.</p> <p>Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.</p> |
| 1.1.1 | 2. | Экскурсия «В парке». Мастер Изображения учит видеть. | 1 | <p>Находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев) и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное).</p> <p>Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.</p> <p>Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев).</p> <p>Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p> <p>Создавать, изображать на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).</p> |
| 1.1.1 | 3. | Изображать можно пятном | 1 | <p>Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.</p> <p>Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений.</p> <p>Видеть зрительную метафору —находить потенциальный образ в</p> |

| | | | | |
|-------|----|-------------------------------------|---|---|
| 1.1.1 | 4. | Изображать можно в объеме | 1 | <p>случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.</p> <p>Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.</p> <p>Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).</p> <p>Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды).</p> <p>Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения в объеме.</p> <p>Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).</p> |
| 1.1.1 | 5. | Изображать можно линией | 1 | <p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).</p> <p>Находить и наблюдать линии и их ритм в природе.</p> <p>Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.</p> |
| 1.1.1 | 6. | Разноцветные краски | 1 | <p>Овладевать первичными навыками работы гуашью.</p> <p>Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.</p> <p>Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.</p> |
| 1.1.1 | 7. | Изображать можно и то, что невидимо | 1 | <p>Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.</p> <p>Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и</p> |

| | | | | |
|-------|----|--|--------|---|
| | | (настроение) | | мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг). Изображать радость или грусть (работа гуашью). |
| 1.1.1 | 8. | Художники и зрители Картина. Скульптура. Художественный музей. | 1 | Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог). |
| 1.2 | | Знакомство с "Мастером Украшения | 11 час | |
| 1.2.1 | 1. | Мир полон украшений. | 1 | Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. |
| 1.2.1 | 2. | Соотношение пятна и линии. | | Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы. |
| 1.2.1 | 3. | Роспись цветов-заготовок | 1 | Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу). |

| | | | | |
|-------|----|---|---|---|
| 1.2.1 | 4. | Цветы. Красоту надо уметь замечать. | 1 | <p>Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления.</p> <p>Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.</p> <p>Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.</p> <p>Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии.</p> |
| 1.2.1 | 5. | Узоры на крыльях. Ритм пятен. | 1 | |
| 1.2.1 | 6. | Красивые рыбы. Монотипия. | 1 | <p>Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.</p> <p>Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.</p> <p>Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.</p> |
| 1.2.1 | 7. | Украшения птиц. | 1 | <p>Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах.</p> <p>Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.</p> <p>Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах).</p> |
| 1.2.1 | 8. | Объемная аппликация. Как украшает себя человек. | 1 | <p>Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.</p> <p>Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).</p> |
| 1.2.1 | 9. | Украшения для | 1 | <p>Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению,</p> |

| | | | | |
|-------|-----|---|--------|---|
| | | новогоднего карнавала. | | определять их роль в создании новогодних украшений. |
| 1.2.1 | 10. | Узоры, которые создали люди. | 1 | Рассматривать и сравнивать , различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. Изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов. |
| 1.2.1 | 11. | Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). | 1 | |
| 1.3 | | Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки. | 10 час | |
| 1.3.1 | 1. | Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. | 1 | |
| 1.3.1 | 2. | Домики, которые построила природа. Форма и конструкции природных домиков. | 1 | Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки), анализировать их форму, конструкцию, пропорции. Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов. |
| 1.3.1 | 3. | Дом снаружи и внутри. Внутреннее | 1 | Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов), их вид снаружи и внутри (работа |

| | | | | |
|-------|----|--|---|---|
| | | устройство дома. | | восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону). Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка. |
| 1.3.1 | 4. | Строим город. | 1 | |
| 1.3.1 | 5. | Все имеет свое строение. | 1 | Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составлять, конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации. |
| 1.3.1 | 6. | Строим вещи. | 1 | Понимать , что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий. |
| 1.3.1 | 7. | Тематическая экскурсия «Любимый город». | 1 | Понимать , что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу. Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. |
| 1.3.1 | 8. | Город, в котором мы живем (обобщение темы) | 1 | Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. Участвовать в обсуждении итогов совместной практической |

| | | | | |
|-------|-----|--|------|---|
| | | | | деятельности. |
| 1.3.1 | 9. | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе | 1 | <p>Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).</p> <p>Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).</p> <p>Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе.</p> |
| 1.3.1 | 10. | «Сказочная страна». Создание панно. | 1 | <p>Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организовано в команде одноклассников под руководством учителя.</p> <p>Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.</p> |
| 1.4 | | "Мастера Изображения, украшения, постройки" всегда работают вместе. | 5час | |
| 1.4.1 | 1. | «Праздник весны». Конструирование из бумаги. | 1 | <p>Наблюдать и анализировать природные формы.</p> <p>Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.</p> <p>Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции.</p> |

| | | | | |
|-------|----|---|---------------|---|
| | | | | <p>Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.</p> <p>Знать, В 1895 году И.И. Левитан написал картину «Март».</p> |
| 1.4.1 | 2. | Экскурсия в природу: «Мы – школьники в сумме с природой». | 1 | <p>Уметь повторить и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p>Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).</p> |
| 1.4.1 | 3. | Урок любования. Умение видеть | 1 | <p>Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.</p> |
| 1.4.1 | 4. | Праздник весны. Праздник птиц. Разноцветные жуки. | 1 | |
| 1.4.1 | 5. | Здравствуй, лето! (обобщение темы) | 1 | |
| | | | 33 час | |

2 класс (34 часа)

| № раздела | Количество часов | Содержание (разделы, темы) | Количество часов | Основные виды учебной деятельности (УУД) | Основные направления воспитательной деятельности |
|------------------|-------------------------|--|-------------------------|--|---|
| 2.1.1 | 8 | Три основные краски, строящие многоцветие мира. | 1 | Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом | эстетическое |
| | | Три основные краски. Изображение цветов по памяти. | 1 | Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета. Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски. | духовно–нравственное воспитание |
| | | Пять красок – все богатство цвета и тона. Экскурсия «Город осенью». | 1 | Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий | ценности научного познания |
| | | Изображение природных стихий крупными кистями. | 1 | Развивать навыки работы пастелью, акварелью | трудовое воспитание |
| | | Создание коврика | 1 | Овладевать первичными | эстетическое воспитание |

| | | | | | |
|-------|---|--|---|---|---------------------------------|
| | | с опавшими листьями. | | знаниями перспективы (загораживание, ближе - дальше). | |
| | | Изображение зимнего леса по памяти | 1 | Изображать зимний лес, используя выразительные возможности материалов | эстетическое воспитание |
| | | Изображение животных по памяти | 1 | Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). | духовно–нравственное воспитание |
| | | Изображение ночного праздничного города | 1 | Понимать красоту и выразительность пастели, мелков | трудовое воспитание |
| 2.2.1 | 8 | Конус. Цилиндр. Выразительные возможности бумаги | 1 | Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладевать приёмами работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, защипление). Создавать объёмное изображение живого с передачей характера | эстетическое воспитание |
| | | Изображение | 1 | Размышлять о возможностях | эстетическое воспитание |

| | | | | |
|--|--|---|--|---------------------------------|
| | сказочных животных | | изображения реального и фантастического мира. | |
| | Паутинки с росой, ветки деревьев. | 1 | Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы | духовно–нравственное воспитание |
| | Украшения и фантазия (украшение воротничка, закладки) | 1 | Придумывать выразительные фантастические образы животных | эстетическое воспитание |
| | Постройка и реальность. Индивидуально-коллективная работа: конструирование из бумаги подводного мира | 1 | Осваивать: приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента | духовно–нравственное воспитание |
| | Создание макетов фантастических зданий. | 1 | Осваивать: приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. | трудовое воспитание |
| | Коллективное панно: «звери и животные» | 1 | Изображать животных, выделяя пропорции частей тела | эстетическое воспитание |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|---|----------------------------|
| | | Изображение животных веселыми, стремительными, угрожающими | 1 | Изображать животных, выделяя пропорции частей тела | экологическое воспитание |
| 2.3 | 9 | Сказочный мужской образ. Выражение характера человека в изображении («Веселый и грустный клоуны») | 1 | Учиться изображать эмоциональное состояние человека | ценности научного познания |
| | | Женский образ русских сказок. Портрет в зеркале. Выражение характера человека в изображении. | 1 | Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства. | экологическое воспитание |
| | | Образ сказочного героя. Художественное изображение в объеме | 1 | Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, заципление). Создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером | гражданское воспитание |
| | | Природа отражает характер героя. В лесном царстве | 1 | Наблюдать природу в различных состояниях. | экологическое воспитание |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|----------------------------|
| | | | | Изображать живописными материалами контрастные состояния природы | |
| | | «Человек и его украшения». Выражение характера человека через украшения. | 1 | Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. | ценности научного познания |
| | | Доспехи воина-защитника Украшение и реальность. | 1 | Понимать роль украшения в жизни человека. Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер. Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи) | экологическое воспитание |
| | | Выражение намерений через украшение. Украшение парусов двух флотов. | 1 | Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов. | гражданское воспитание |
| | | Образ здания. Проект: «Замок | 1 | Учиться видеть художественный образ в | экологическое воспитание |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|--|----------------------------|
| | | Снежной Королевы». | | архитектуре. Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. | |
| | | Дом для сказочных героев. | 1 | Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. | ценности научного познания |
| 2.4 | 9 | «Огонь в ночи». («Перо жар-птицы»). Цвет как средство выражения: «тёплые» и «холодные» цвета. | 1 | Уметь составлять тёплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов. Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. Осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»)). Развивать колористические | экологическое воспитание |

| | | | | |
|--|--|---|--|--------------------------------|
| | | | <p>навыки работы гуашью.</p> <p>Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная, жар-птица и т.п.).</p> | |
| | | <p>Мозаика». Цвет как средство выражения: «тихие» (глухие) и «звонкие» цвета («Весенняя земля»)</p> | <p>1</p> <p>Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.</p> <p>Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета - глухого и звонкого.</p> <p>Уметь наблюдать многообразие и красоту цветковых состояний в весенней природы.</p> <p>Изображать борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю</p> | <p>гражданское воспитание</p> |
| | | <p>Графические упражнения. Линия как средство выражения. Характер линий.</p> | <p>1</p> <p>Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка - изображение</p> | <p>эстетическое воспитание</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|------------------|---|----------------------------|
| | | | весенней земли). | | |
| | | «Дерево». Линия, как средство выражения. Характер линий. | 1 | Уметь видеть линии в окружающей действительности. Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев. Осознавать, как определенным материалом можно создать художественный образ. Изображать ветки деревьев с определенным характером и настроением. | ценности научного познания |
| | | Полёт мыльных пузырей | 1 | Уметь передавать расположение (ритм) летящих пузырей на плоскости листа. | гражданское воспитание |
| | | Подводный мир. Ритм цвета, пятен как средство выражения. Проект «В глубинах моря». | 1 | Расширять знания о средствах художественной выразительности | трудовое воспитание |
| | | «Птицы». Пропорция как средство художественной выразительности. Пропорции и характер (бумажная | 1 | Понимать, что такое пропорции. Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций. | трудовое воспитание |

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|----------------------------|
| | | пластика или лепка). | | | |
| | | «Весна идет». Ритм пятен, линий. Пропорции как средство художественной выразительности. | 1 | Понимать роль различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. Создавать коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц». | ценности научного познания |
| | | Музей искусств. «Экзамен художника Тюбика». | 1 | Искусствоведческая викторина. обобщить знания по курсу | гражданское воспитание |

3 класс (34 часа)

| № раздела | Количество часов | Содержание (разделы, темы) | Количество часов | Основные виды учебной деятельности (УУД) | Основные направления воспитательной деятельности |
|------------------|-------------------------|-----------------------------------|-------------------------|---|---|
| 3.1 | 8 | Твои игрушки. | 1 | Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом | эстетическое |
| | | Посуда у тебя дома. | 1 | Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета. Расширение знаний о | духовно–нравственное воспитание |

| | | | | | |
|--|--|---------------------------------|---|---|---------------------------------|
| | | | | различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски. | |
| | | Обои и шторы в твоём доме. | 1 | Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий | ценности научного познания |
| | | Мамин платок. | 1 | Развивать навыки работы пастелью, акварелью | трудовое воспитание |
| | | Твои книжки. | 1 | Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе - дальше). | эстетическое воспитание |
| | | Открытки. | 1 | Изображать зимний лес, используя выразительные возможности материалов | эстетическое воспитание |
| | | Твои игрушки. | 1 | Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). | духовно–нравственное воспитание |
| | | Труд художника для твоего дома. | 1 | Понимать красоту и выразительность пастели, | трудовое воспитание |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---------------------------------|
| | | | | мелков | |
| 3.2 | 7 | Памятники архитектуры. | 1 | Обучающийся научится: планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий. Обучающийся научится характеризовать связь между формой, декором, назначением, уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды), | эстетическое воспитание |
| | | Парки, скверы, бульвары. | 1 | | духовно–нравственное воспитание |
| | | Ажурные ограды. | 1 | | эстетическое воспитание |
| | | Волшебные фонари. | 1 | | духовно–нравственное воспитание |
| | | Витрины. | 1 | | трудовое воспитание |
| | | Удивительный транспорт. | 1 | | эстетическое воспитание |
| | | Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы). | 1 | экологическое воспитание | |

| | | | | | |
|-----|----|--|---|--|----------------------------|
| | | | | овладевать навыками создания выразительной формы, а также навыками изображения форм, объединённых общим, образным решением. | |
| 3.3 | 11 | Художник в цирке. | 1 | овладевать умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов, сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращение простых материалов в яркие образы. Обучающийся научится владеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой | ценности научного познания |
| | | Художник в театре. | 1 | | экологическое воспитание |
| | | Художник-создатель сценического мира. | 1 | | гражданское воспитание |
| | | Театр кукол. | 1 | | экологическое воспитание |
| | | Образ куклы, её конструкция и костюм. | 1 | | ценности научного познания |
| | | Маски. | 1 | | экологическое воспитание |
| | | Условность языка масок, их декоративная выразительность. | 1 | | гражданское воспитание |

| | | | | | |
|-----|---|--|---|--|----------------------------|
| | | Афиша и плакат. | 1 | работы; использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; владеть навыками коллективной деятельности | экологическое воспитание |
| | | Праздник в городе. | 1 | | ценности научного познания |
| | | Элементы праздничного украшения города. | | | гражданское воспитание |
| | | Школьный праздник-карнавал (обобщение темы). | | | |
| 3.4 | 8 | Музеи в жизни города. | 1 | Обучающийся научится: планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; рационально строить самостоятельную творческую деятельность | экологическое воспитание |
| | | Картина- особый мир. Картина-пейзаж. | 1 | | гражданское воспитание |
| | | Картина-портрет. | 1 | | эстетическое воспитание |
| | | Картина-натюрморт. | 1 | | ценности научного познания |

| | | | | |
|--|---|---|--|----------------------------|
| | Картины исторические и бытовые. | 1 | <p>Познавательные УУД Обучающийся научится беседовать о самых значительных музеях искусств России - Государственной Третьяковской галерее, Государственном русском музее, Эрмитаже, Музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Иметь представление о разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций,</p> <p>Коммуникативные УУД Обучающийся научится выполнению творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учит</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное,</p> | гражданское воспитание |
| | Учимся смотреть картины. | 1 | | трудовое воспитание |
| | Скульптура в музее и на улице. | 1 | | трудовое воспитание |
| | Художественная выставка (обобщение темы). | 1 | | ценности научного познания |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.), изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. | |
|--|--|--|--|--|--|

4 класс (34 часа)

| № раздела | Количество часов | Тема урока | Количество часов | Основные виды учебной деятельности | Основные направления воспитательной деятельности |
|-----------|------------------|--|------------------|---|--|
| 4.1 | 9 | Пейзаж родной земли. Рисование по памяти и представлению | 1 | Характеризовать красоту природы родной земли. Характеризовать особенности красоты природы различных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания | эстетическое |
| | | Пейзаж родной земли. Художественные работы в технике бум. пластики | 1 | | духовно–нравственное воспитание |
| | | Деревня – деревянный мир. Моделирование. | 1 | | ценности научного познания |
| | | Деревня – деревянный мир. | 1 | | трудовое воспитание |

| | | | | |
|--|---|---|---|---------------------------------|
| | Создание коллективного панно. | | образов природы. Изображать российскую природу (пейзаж). | |
| | Красота человека.Изображение женского и мужского образа в народном костюме. | 1 | Рассуждать о роли природных условий в характере традиционной культуре народа. | эстетическое воспитание |
| | Красота человека. Изображение сцены труда из крестьянской жизни. | 1 | Объяснять конструкцию избы, назначение ее частей, декор и украшение. | эстетическое воспитание |
| | Народные праздники. Создание коллективного панно. | 1 | Изображать избы или моделировать ее из бумаги. | духовно–нравственное воспитание |
| | Народные праздники. Обобщение темы. Изображение календарного праздника. | 1 | Рассказывать о деревянной храмовой архитектуре. Создавать образ традиционной деревни. | трудовое воспитание |
| | Родной угол. Древние соборы. | 1 | Коллективное панно или объемная пространственная постройка. Объяснять представления народа о красоте человека. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма, праздничного женского и мужского костюма. Характеризовать и эстетически оценивать | духовно–нравственное воспитание |

| | | | | | |
|-----|----|--|---|--|---------------------------------|
| | | | | <p>образы человека-труженика в произведениях художников(А.Венецианов, И.Аргунов, В.Суриков, В.Васнецов, В.Тропинин, З.Серебрякова, Б.Кустодиев)</p> <p>Понимать роль традиционных народных праздников в жизни людей. Изображать календарные праздники (коллективная работа).</p> <p>Воспринимать и характеризовать образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б.Кустодиев, К.Юон, Ф.Малявин и др.)</p> | |
| 4.2 | 7. | Родной угол. Создание макета древнерусского города. | 1 | <p>Характеризовать образ древнего города и особенность выбора места для постройки города. Объяснить роль пропорций в формировании конструктивного образа города.</p> <p>Создавать макет древнерусского города-</p> | эстетическое |
| | | Древние соборы.Создание макета древнерусского собора. | 1 | | духовно–нравственное воспитание |
| | | Города Русской земли. Изображение древнерусского города. | 1 | | ценности научного познания |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | <p>крепости. Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры.</p> <p>Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры.</p> <p>Анализировать роль пропорций в архитектуре.</p> <p>Создавать макет древнерусского города.</p> <p>Составлять рассказ о соборах как о святыне города, воплощении красоты, могущества и силы государства, как об архитектурном и смысловом центре города.</p> <p>Раскрывать особенности конструкции и символики древнерусского каменного храма.</p> <p>Создавать макет здания древнерусского храма.</p> <p>Называть основные структурные части города.</p> <p>Рассказывать о монастырях как о произведении архитектуры и их роли в жизни древних городов.</p> | |
|--|--|--|---|--|

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|---------------------------------|
| | | | | <p>Рассказывать о жителях древнерусских городов и монастырей.</p> <p>Изображать древнерусский город.</p> | |
| | | Древнерусские воины-защитники. Изображение древнерусских воинов. | 1 | Рассказать об образе жизни людей в древнерусском городе, о князе и его дружине. | эстетическое |
| | | Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Живописное изображение древнерусского города. | 1 | <p>Характеризовать одежду и оружие древнерусского воина.</p> <p>Определять значение цвета в одежде и значение орнамента.</p> | духовно–нравственное воспитание |
| | | Узорочье теремов. Изображение интерьера теремных палат. | 1 | <p>Развивать навыки изображения человека.</p> <p>Определить общий характер и архитектурное своеобразие разных городов.</p> | ценности научного познания |
| | | Пир в теремных палатах. Обобщение темы. Изображение праздника в теремных палатах. | 1 | <p>Рассказывать о старинном архитектурном образе данных городов.</p> <p>Знакомить с исторической архитектурой данных городов.</p> <p>Характеризовать особый облик города, сформированный историей</p> | трудовое воспитание |

| | | | | | |
|------|----|---|---|---|--------------|
| | | | | <p>и характером деятельности людей.</p> <p>Изображать древнерусский город.</p> <p>Рассказывать о торговых и ремесленных центрах городов.</p> <p>Иметь представление об убранстве городских построек, теремов, княжеских палат, боярских палат, городских усадеб.</p> <p>Объяснять в росписи преобладание растительных мотивов.</p> <p>Изображать интерьер теремных палат.</p> <p>Объяснять роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.</p> <p>Изображать праздник в интерьере княжеских палат.</p> <p>Изображать посуду на праздничных столах.</p> | |
| | | | | | |
| 4.3. | 10 | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.Изображение | 1 | Рассказывать о художественной культуре Японии, о традиционных постройках. | эстетическое |

| | | | | |
|--|--|---|--|---------------------------------|
| | природы. | | Называть характерные | |
| | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Изображение японок в кимоно. | 1 | особенности японского искусства. Называть традиционные праздники. Уметь видеть красоту в деталях. | духовно–нравственное воспитание |
| | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Создание коллективного панно. | 1 | Изображать природу через характерные детали. Характеризовать образ женской красоты. Передавать характерные черты лица. Объяснять особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Создавать изображения цветущей сакуры, японки в кимоно, коллективного панно. | ценности научного познания |
| | Народы гор и степей. Изображение красоты гор. | 1 | Рассказывать о разнообразии природы нашей планеты. Объяснять связь | трудовое воспитание |
| | Народы гор и степей. Изображение жизни в | 1 | художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. | эстетическое воспитание |

| | | | | |
|--|--|---|---|---------------------------------|
| | степи. | | Называть природные мотивы орнамента. Изображать красоты гор и жизнь в степи. | |
| | Города в пустыне.Создание образа древнего среднеазиатского города. | 1 | Рассказать о городах в пустыне. Видеть орнаментальный характер культуры. Создавать образ древнего среднеазиатского города. | эстетическое |
| | Древняя Эллада.Изображение греческого храма. | 1 | Рассказать об особом значении искусства Древней Греции для культуры Европы и России. | духовно–нравственное воспитание |
| | Древняя Эллада.Создание коллективного панно «Древнегреческий праздник» | 1 | Определять особенности изображения , украшения, постройки в искусстве древних греков. Видеть красоту построения человеческого тела. Называть праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Изображать древнегреческий храм и приобретать навыки создания коллективного панно. | ценности научного познания |

| | | | | | |
|-----|---|--|---|---|--|
| | | Европейские города средневековья.Изображение костюма и предметов быта. | 1 | Знакомство с образом готических городов средневековья, с архитектурой средневековья, готическим храмом, витражами, костюмом. Видеть единство форм костюма и архитектуры. Овладевать навыками составления коллективного панно. | трудовое воспитание |
| | | Европейские города средневековья.Создание панно «Площадь средневекового города». | 1 | | эстетическое воспитание |
| | | Многообразие художественных культур в мире. Обобщение темы.Участие в выставке работ. | 1 | | гражданское воспитание |
| 4.4 | 8 | Материнство. Изображение образа матери. | 1 | Развивать навыки творческого восприятия произведений искусства и композиционного изображения. Изображать по представлению образ матери и дитя, их единства. Наблюдать проявления | эстетическое духовно–нравственное воспитание |
| | | Материнство.Изображение образа матери и дитя. | 1 | | |
| | | Мудрость старости.Создавать образ любимого пожилого человека. | 1 | | ценности научного познания |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | Сопереживание.Создание рисунка с драматическим сюжетом. | 1 | духовного мира в лицах близких людей. Видеть выражение мудрости старости в произведениях искусства. Создавать изображение любимого пожилого человека. Рассуждать о сострадании, сочувствии, сопереживании. Учиться видеть изображение печали и сострадания в искусстве. Создавать рисунок с драматическим сюжетом. Рассуждать о том, что все народы имеют своих героев-защитников. Выполнять лепку эскиза памятника герою. Рассуждать о том, что в искусстве всех народов присутствуют мечта, радость молодости, любовь к своим детям. Выполнять изображение радости детства. Рассказать об особенностях художественной культуры | трудовое воспитание |
| | Герои-защитники.Лепка эскиза памятника герою. | 1 | | эстетическое воспитание |
| | Юность и надежды.Изображение радости детства. | 1 | | эстетическое воспитание |
| | Искусство народов мира. Обобщение темы.Выставка работ учащихся. | 1 | | духовно–нравственное воспитание трудовое воспитание |
| | Искусство народов мира. Обобщение темы.Выставка коллективных работ учащихся. | 1 | | духовно–нравственное воспитание |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | разных народов, об особенностях понимания ими красоты. Обсуждать и анализировать свои работы и работы своих одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки. | |
|--|--|--|--|--|--|

СОГЛАСОВАНО

Протокол №1 заседания методического объединения учителей начальных классов МБОУ СОШ №5 от 28 августа 2023 года

_____ Л.В.Калинина

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
_____ Е.Э.Гордиенко
29 августа 2023 года